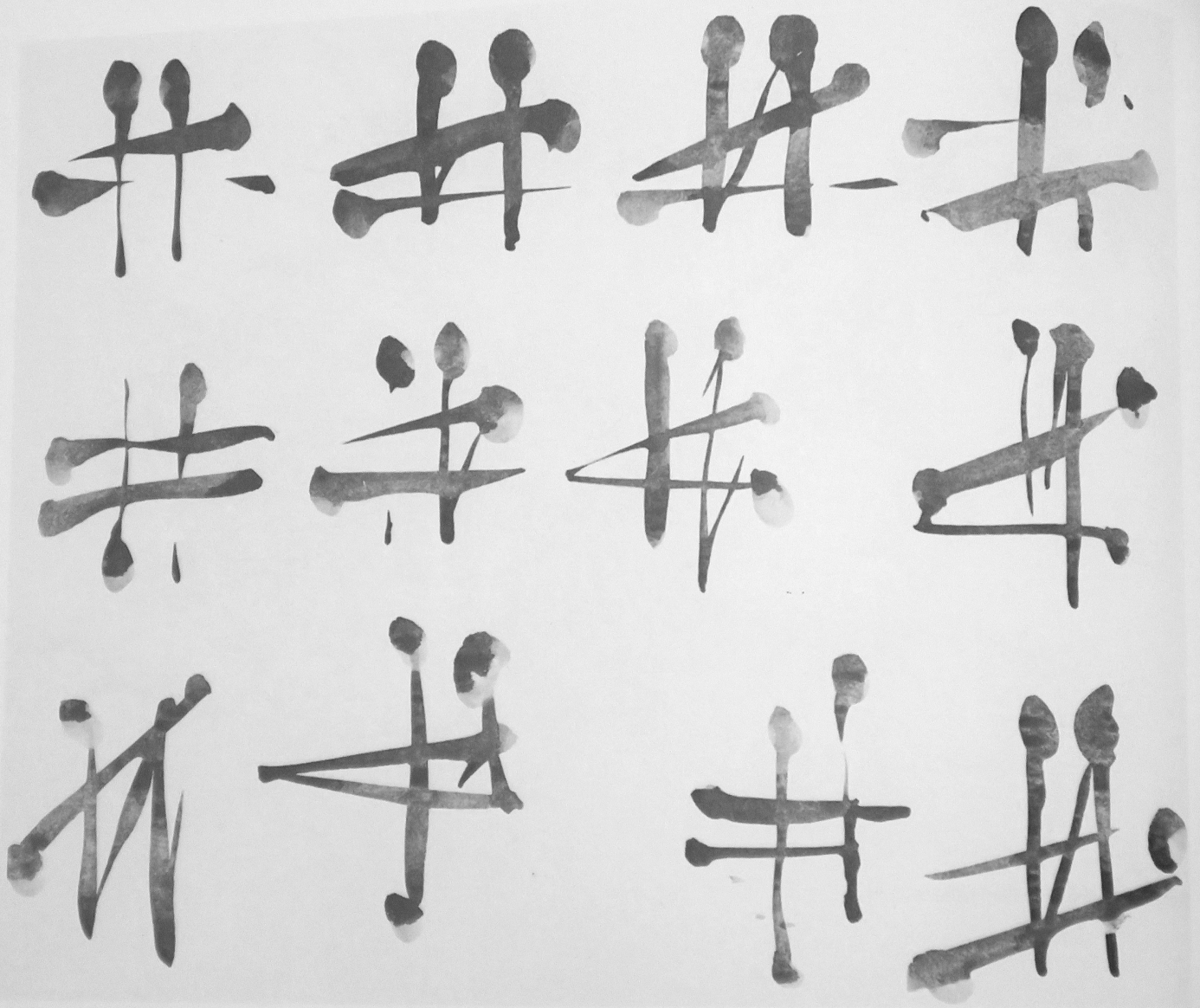




Чортополох. Г. Штольц. Веймар, 1920 р.

Той, хто хоче намалювати чортополох, спершу має побачити гострі кінчики цієї рослини, спрямовані в різні боки. Під час малювання треба пам'ятати про агресивний

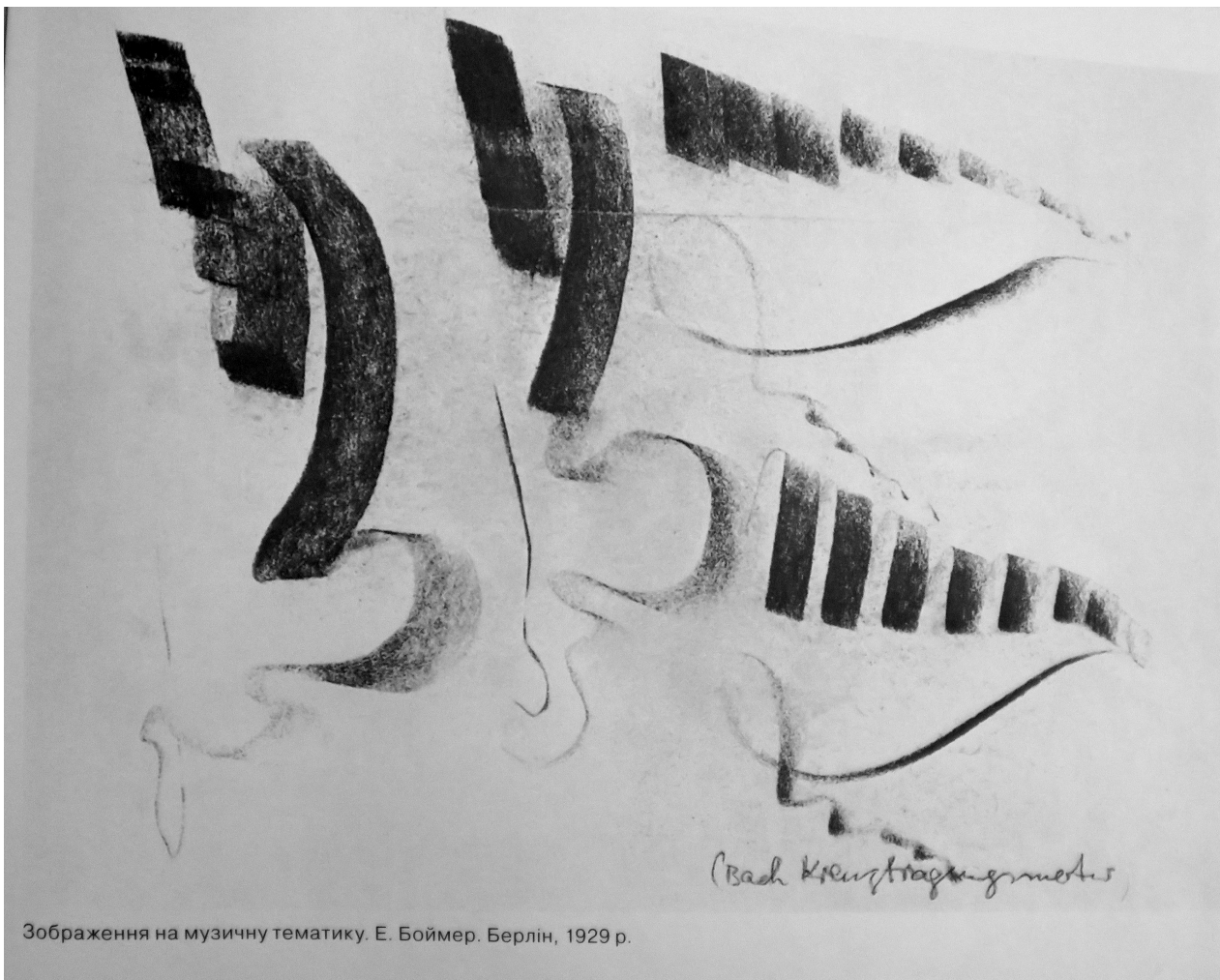
характер цієї рослини, щоб форми вийшли справжніми й чітко вираженими, а мазки — сильними, гострими та проникливими.



Сірники, намальовані тушшю в чотиритактному ритмі. М. Фрай. Текстильне профучилище в Цюріху, 1959 р.

Чотири сірники, що складаються із точки та лінії, становлять зміст вправи на ритмічність. Кожну групу сірників намальовано безперервним мазком.

Треба віднайти перехід від однієї форми до іншої, аби не перервати ритм.



Зображення на музичну тематику. Е. Боймер. Берлін, 1929 р.



Аналіз ритмічного руху на основі картини Лукаса Кранаха. А. Вотіц. Веймар, 1919 р.



Ритмічна форма, що постала з потужного імпульсу. М. Тері-Адлер. Відень, 1918 р.